臺北市信義國民中學110學年度藝術領域視覺藝術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  🗹藝術(□音樂🗹視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | 🗹7年級 □8年級 □9年級  🗹上學期 🗹下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | □選用教科書:康軒版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週1節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。｣ | | | | | | |
| 課程目標 | | 視覺藝術  1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。  2.認識視角、素描技巧與構圖。  3.認識色彩與水彩技法。  4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。  5.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。  6.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。  7.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。  8.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 第一課  探索視覺旅程 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第二週 | 第一課  探索視覺旅程 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.實作評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第三週 | 第一課  探索視覺旅程 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.發表評量  2.討論評量  3.欣賞評量  4.學習單評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第四週 | 第一課  探索視覺旅程 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.欣賞評量  5.學習單評量  6.學生互評 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第五週 | 第一課  探索視覺旅程 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.欣賞評量  5.學習單評量  6.學生互評 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第六週 | 第二課  畫出我的日常 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感 | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第七週 | 第二課  畫出我的日常  **【第一次評量週】** | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感 | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第八週 | 第二課  畫出我的日常 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感 | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第九週 | 第二課  畫出我的日常 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感 | | 1.教師評量  2.實作評量  3.學生互評  4.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第十週 | 第二課  畫出我的日常 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感 | | 1.教師評量  2.實作評量  3.學生互評  4.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第十一週 | 第三課  色彩百變Show | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.實作評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第十二週 | 第三課  色彩百變Show | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.實作評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第十三週 | 第三課  色彩百變Show | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.實作評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第十四週 | 第三課  色彩百變Show**【第二次評量週】** | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.實作評量  3.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第十五週 | 第三課  色彩百變Show | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.態度評量  2.實作評量  3.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第十六週 | 第四課  漫遊「藝」境 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.教師評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十七週 | 第四課  漫遊「藝」境 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.學生互評 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十八週 | 第四課  漫遊「藝」境 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.發表評量  2.討論評量  3.實作評量  4.欣賞評量  5.學習單評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十九週 | 第四課  漫遊「藝」境 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.學生互評  6.實作評量  7.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第廿週 | 第四課  漫遊「藝」境  **【第三次評量週】** | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.學生互評  6.實作評量  7.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第二學期 | 第一週 | 第一課 平面造形總動員 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第二週 | 第一課 平面造形總動員 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第三週 | 第一課 平面造形總動員 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第四週 | 第一課 平面造形總動員 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.討論評量  7.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第五週 | 第一課 平面造形總動員 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.討論評量  7.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第六週 | 第二課 造形萬花筒 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.發表評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第七週 | 第二課 造形萬花筒  **【第一次評量週】** | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.發表評量  2.表現評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第八週 | 第二課 造形萬花筒 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.發表評量  2.表現評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第九週 | 第二課 造形萬花筒 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.討論評量  7.學習單評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第十週 | 第二課 造形萬花筒 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.實作評量  5.態度評量  6.討論評量  7.學習單評量 | 【環境教育】  環J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |  |
| 第十一週 | 第三課 藝遊臺灣 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習單評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十二週 | 第三課 藝遊臺灣 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習檔案評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十三週 | 第三課 藝遊臺灣  **【第二次評量週】** | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習檔案評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十四週 | 第三課 藝遊臺灣 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.創作評量  4.學習單評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十五週 | 第三課 藝遊臺灣 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.創作評量  4.學習單評量 | 【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十六週 | 第四課 街頭秀藝術 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十七週 | 第四課 街頭秀藝術 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十八週 | 第四課 街頭秀藝術 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.討論評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十九週 | 第四課 街頭秀藝術  【第三次評量週】 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.欣賞評量  5.學習單評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第廿週 | 第四課 街頭秀藝術  【結業式】 | 視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.欣賞評量  5.學習單評量 | 【環境教育】  環J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.電腦、影音音響設備  2.教學投影片、影音資料  3.網路資源等。  4.各類美術用具。 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |